
SOIN COLLECTIF



ÉQUIPE DE CRÉATION

Production : Anima compagnie

Mise en scène et écriture : Jeanne Michel

Collaboration artistique : Harry Holtzman

Recherche et jeu (en alternance) : Clara Frère, Florence Gerondeau, Jeanne Michel, Angélique Orvain, Virginie Fouchault, Suzanne Traup, Lise Moulin

Regard extérieur : Lucie Rimbault

Conception graphique et costumes : Estelle Boul

Administration de production : Céline Moreau

Communication : Laurianne Marié

Présentation

Après le spectacle *La Mouette, service compris* créé en 2016 et suite à la création et la diffusion de deux pièces de théâtre adolescent *Les Écoeurchées* et *La Nuit qui vient* pour les salles de spectacles, aux côtés de Lucie Rimbault depuis 2019 ; Jeanne Michel revient explorer le théâtre tout terrain en entamant une nouvelle création en 2024.

La thématique germe depuis près de huit ans. Il s'agit des dérives de l'économie dite du développement personnel et du new-age. La metteuse en scène et comédienne, souhaite traiter de certaines **thérapies parallèles** et des **abus financiers et psychologiques** qu'elles occasionnent, tant sur les praticien.ne.s que sur les client.e.s.

Nourrie de sa propre expérience de vendeuse en compléments alimentaires dans des magasins bios. Alimentée également de sa recherche personnelle d'épanouissement en s'appuyant sur des thérapies à la marge de la médecine conventionnelle ; elle a rencontré ou aperçu bon nombre de personnes et pratiques abusives. Elle a pu constater parfois des dégâts conséquents sur le porte-monnaie des adeptes de ces pratiques quand elles se prolongent dans le temps. Mais pas seulement. Elle a pu voir aussi des maladies psychiques s'aggraver sans que la personne pseudo-thérapeute, quand ça n'était pas la première concernée, ne conseille d'aller se soigner auprès de services psychologiques ou allopathiques reconnus.

Où se situe la malhonnêteté ? L'instrumentalisation ? La responsabilité ?

Du praticien.ne comme de la patientèle ?

Avec l'arrivée d'internet, puis de l'épidémie de covid'19, ces pratiques ont bondi et les chaînes youtube new-age lucratives fleurissent d'autant plus. La notion de développement personnel s'y mêle. Ce qui crée un amalgame contradictoire entre individualisme au service de la productivité, et vellétés altruistes de guérisons à l'échelle planétaire quelques peu présomptueuses.

A quoi ressemble le charlatanisme version 2.0 ?

Comment se prémunir de ces tentations nouvelles, prometteuses de guérisons miraculeuses, quand nous traversons parfois des situations de détresse dans notre parcours de vie ?

Longtemps, le titre provisoire était "Le bien-être,...à tout prix ?". Aujourd'hui, le titre définitif est **Soin Collectif**.

Pour traiter de ce sujet, Jeanne Michel veut écrire **une pièce satirique** de cinquante minutes environ, destinée à la **rue** principalement, dans le **registre comique inspiré du clown trash et/ ou du bouffon** revisité, en adresse directe avec le public.

Le spectacle est prévu pour tous les publics, mais conseillé à partir de 12 ans.

Synopsis

L'histoire commence sur un espace végétal en milieu urbain où est proposé au public un soin énergétique purificateur de groupe.

La "coach" qui mène cette séance se présente comme une personne ayant bifurqué vers la thérapie récemment, suite à une rupture conventionnelle de CDI, proposée par son entreprise multinationale.

Les spectateur.rice.s sont alors embarqué.e.s dans une séance thérapeutique pour le moins douteuse et certainement onéreuse. Quelques personnes du public réagissent, interrogent, tandis que d'autres attendent le soin avec grande soif de guérison.

La séance vire au pugilat suite à l'opposition ou la complicité affirmée d'autres participantes.

Petit à petit, à l'occasion d'un emballement farcesque outrancier, le désespoir et l'errance tragique de ces personnages se donnent à voir comme un écho de l'inquiétude de chacun.e face à la maladie, la mort et autres mystères de l'existence ...

Notes d'intentions de mise en scène

Pour construire le spectacle, prévu pour **cinq rôles**, l'équipe sera composée de 7 comédiennes.

Celles-ci seront en alternance, tant pour les premières recherches au plateau que pour jouer pendant les périodes de représentations.

Jeanne Michel sera aussi en jeu au plateau. Alors, pour faciliter le travail de construction dramaturgique et d'écriture, elle sera assistée d'une personne intervenante spécialiste du registre de jeu clown-bouffon.

Travailler dans ce registre de jeu, au commencement de la recherche pour gommer dans un second temps ; permet un lâcher-prise cérébral total et occasionne ainsi une liberté de parole, d'impertinence et de présence de haute intensité dramatique.

Pour cela, le début du travail est projeté sur une session de laboratoire de cinq jours en janvier 2024. Il se fera avec la **collaboration artistique** de **Harry Holtzman**, comédien et **clown**, du collectif Label Brut entre autres, qui a été formé au sein de l'école Jacques Lecoq.

L'enjeu de ces temps sera de rechercher ou confirmer des pistes dramaturgiques et parallèlement, de construire plusieurs profils démesurés de personnages féminins qui, les unes adeptes de thérapies de type holistiques et-ou pseudo-chamaniques, qui les autres porteront la parole hostile et/ou interrogative face à ces pratiques.

En plus de l'intervention de Harry Holtzman pour cette première étape, les improvisations seront toutes filmées afin de constituer une base de matières pour l'écriture.

Ensuite, Jeanne Michel prendra donc en charge l'écriture de plateau, directement inspirée des improvisations filmées et discussions avec l'ensemble de l'équipe, de février à début avril 2024. Cette écriture s'affinera au fur et à mesure des répétitions jusqu'aux premières.

Trois semaines de résidences se succéderont entre avril et juin 2024 afin d'être prêtes pour une sortie de création en juin 2024 dans les festivals de théâtre de rue du département et de ses voisins.

L'équipe

Jeanne Michel

Comédienne, metteuse en scène



En 1997, Jeanne Michel obtient son bac option A3 au Lycée Rousseau à Laval. En 2012, elle est membre fondatrice de l'Anima compagnie. En 2015, elle monte le spectacle de rue *La Mouette, service compris*.

Il est joué une trentaine de fois dans des festivals de rue. Depuis 2017, elle est artiste associée avec Lucie Raimbault qui a rejoint l'Anima Compagnie. Ensemble, elles sont à l'initiative du spectacle **Les Ecoeurchées** et de **La Nuit qui vient**.

Actuellement, elle joue dans l'adaptation de **Zai Zai Zai Zai**, la BD de Fabcaro, avec la compagnie Mash Up à Poitiers, sous la direction d'Angélique Orvain. Elle est aussi récitante dans une version Klezmer de **Pierre et le Loup** de Prokofiev, dirigée par Nicolas Marchand ; et comédienne dans **Les Locataires**, dont l'écriture et la mise en scène sont signées par Virginie Fouchault du Théâtre d'Air.

Clara Frère

Comédienne



Formée aux Conservatoires de La Roche sur Yon puis de Nantes, Clara a pu rencontrer des metteur.e.s en scène tel que Élisabeth Mazev, Jean François Sivadier.

Comédienne de théâtre depuis une dizaine d'années, elle travaille entre autre avec Christophe Rouxel, Joël Jouanneau, Pierre Sarzacq, Yannick Hachet, Angélique Orvain, Laurent Maindon... Elle a pu tourner dans des longs métrages de Gallien Guibert et de Christophe Lamotte.

L'accompagnement est la deuxième passion de Clara. Elle développe celui de la formation au sein de STAFF à Carquefou, et auprès de Scénergie à Angers. Elle accompagne à la gestion de la relation interpersonnelle et à l'expression de soi au professionnel. Actuellement, Clara joue dans **Zai Zai Zai Zai** de Fabcaro (Cie Mash-Up Production) et **Histoires au bout du fil** (Cie La Lune Rousse).

Florence Gerondeau

Comédienne



Formé au CRD de la Roche sur Yon, Florence obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales en juillet 2010. Depuis, elle travaille en tant que comédienne avec différent.e.s metteur.e.s en scène de Nantes et du grand Ouest: Didier Lastère (**La chevelure de Bérénice** de Stéphane Jaubertie), Maxime Bonnin (**Echos de plombs** d'Antonio Fernandez Lera, et **IN/EX** né d'une écriture collective), et à plusieurs reprises avec Guillaume Gatteau (**Le bourgeois gentilhomme** de Molière, **La station Champbaudet** d'Eugène Labiche), Christophe Rouxel (**On ne paie pas!** de Dario Fo, **Le chapeau de paille d'Italie** d'Eugène

Labiche, **Forêts** de Wajdi Mouawad), et Angélique Orvain (**Zai Zai Zai Zai** adapté de la Bd de Fabcaro et Ici le temps (...), adapté du Roi Lear de Shakespeare). Dernièrement elle a joué dans **Winter is coming**, une pièce écrite et mise en scène par Guillaume Lavenant ainsi que dans le spectacle **Avril** de Sophie Merceron, mis en scène par Marilyn Leray.

Angélique Orvain
Comédienne



Diplômée du conservatoire d'art dramatique de Poitiers en juin 2011, Angélique entre en 2012 en compagnonnage avec le Théâtre des Agités et Jean-Pierre Berthomier. En janvier 2016, elle monte la compagnie Mash-Up Production, autour d'une première création vidéo-live *20 Novembre* de Lars Noren. S'emparant des écritures dramatiques contemporaines, elle cherche, pour chaque texte monté, le langage scénique, scénographique et technique qui viendra au mieux servir le texte. S'en suivront les spectacles **Zai Zai Zai Zai**, en 2018, puis *Ici le temps se déroule comme un joli papier-peint avec des petits sapins dessus*, réécriture du Roi Lear en vidéo-live, en 2021. Sa prochaine création, **Sauver Richard**, ré-écriture de Richard III pour l'espace public, sortira en mai 2024. En parallèle, Angélique est comédienne dans divers spectacles contés ou pour la rue.

Suzanne Traup
Comédienne



Suzanne commence le théâtre au Conservatoire de Laval auprès de Lucie Raimbault et Didier Lastère en parallèle de la spécialité théâtre au lycée. Elle rentre au Conservatoire du Mans avec Philippe Vallepin en septembre 2020. Elle s'initie à la marionnette auprès des Anges au Plafond, rencontre Jean-Yves Ruf et Magali Mougel avec **Scruter les rivages: Ophélie** sur l'éco-féminisme qu'elle joue aux Quinconces-L'ESPAL en 2021. Elle intègre ensuite le CPES au Conservatoire de Nantes auprès d'Anne Rauturier où elle obtient son DET en juin 2023. Durant ces deux ans, elle rencontre Catherine Germain, Arnaud Churin, Alexandre del Perugia, Stéphane Auvray-Nauroy, Pauline Bourse. Elle joue **Et notre temps s'en va** de Anne Rauturier aux Nuits Menteuses à La Roche/Yon en juillet 2023.

Virginie Fouchault
Comédienne et metteuse en scène



Après l'option théâtre au lycée Rousseau à Laval, Virginie Fouchault rejoint l'École Jacques Lecoq à Paris pour 2 années de formation entre 1987 et 1989. Elle joue, entre autres, dans des mises en scène de Sandra Mladenovitch, Paul-André Sagel, Elisabeth Disdier, Didier Lastère (**Onze débardeurs** d'E. Bond) et Anne-Claude Romarie (**Or not to** d'après *Hamlet* de W. Shakespeare).

Parallèlement, elle fonde en 1998 le Théâtre d'Air dont elle devient directrice artistique et metteur en scène.

Elle y joue dans **Enfantillages** de Raymond Cousse, puis met en scène **La Confusion des sentiments** d'après Stefan Zweig et Marcia Hesse de Fabrice Melquiot, **Push Up** de

Roland Schimmelpfennig, **La Nuit des rois** de William Shakespeare, **Qui va là ?** d'Emmanuel Darley. Elle explore également la relation entre théâtre et musique dans **Secret Sound**, récital rock d'après *les Sonnets* de William Shakespeare.

Elle écrit et met en scène **Les Locataires** qui sort en 2022.

Artiste associée du conservatoire de Nantes de 2011 à 2013, elle poursuit aussi un travail de transmission qui se prolonge aujourd'hui au sein de CLEA à la Grande Surface, lieu de fabrique artistique à Laval.

Lise Moulin

Auteure-compositrice-interprète, chanteuse, comédienne.



Elle est diplômée d'un Deust Théâtre de l'Université d' Aix et d'un Bac option Théâtre

Elle participe professionnellement à des projets artistiques depuis 2002 avec : **Bretelle et Garance** (3 disques, 4 spectacles), **Fragile** (duo voix-contrebasse), Cie Skakkja (La chanson du trottoir), Cie Drôle d'Hydraule (le Cirque des machicotes), Cie les Arts Paisibles (Petits Mots, Cabaret Encyclopédique), Théâtre du Tiroir (Poètes en caboche, Retour à Haïfa, Cabaret Couté) ...

Harry Holtzman

Metteur en scène / Comédien / Clown



Après des études de lettres à Yale et puis de théâtre chez Jacques Lecoq, Harry intègre la Compagnie Philippe Genty et puis le Footsbarn. Avec les deux troupes, il participe à la création des spectacles et tourne dans le monde entier jusqu'en 1999. Les expériences de ces années d'études et de premiers pas dans le métier formeront chez lui une vision d'un théâtre populaire particulier mêlant le clown et des dispositifs scéniques originaux. Il est metteur-en-scène et co-auteur au sein des compagnies Au cul du loup (théâtre d'objets sonores) sur Terre d'Arène et la Bande Passante (théâtre d'objets documentaires) sur Cockpit Cuisine et fait « regard extérieur » pour d'autres projets de clown, cirque ou théâtre dont Libertivore, Joe de Paul, Théâtre du Lin, le Bus Rouge, Salula ... Il est formateur dans des nombreux stages en France et dans le monde. En 2006, il co-fonde avec Laurent Fraunié et Babette Masson le collectif **Label Brut**. Leur aventure se précise de spectacle en spectacle autour d'une vision personnelle du théâtre d'objets et de matières. Au sein du collectif dépendant du

projet, il est tour à tour comédien, auteur, adaptateur, metteur-en-scène. En 2011, il commence à mettre en place les prémisses d'un solo sur le sujet de la mort **Happy Endings**. Les premières de ce spectacle entre clown et théâtre d'image ont eu lieu en novembre 2017.

Lucie Rimbault

Regard extérieur



Lucie Rimbault suit des études littéraires avant de s'engager dans les conservatoires de la ville de Paris, puis à l'E.D.T. 91 où elle obtient son D.E.T. en 2013. Depuis, elle articule son travail entre danse et théâtre, notamment avec le collectif Satori, la compagnie du Gestuaire où encore le collectif Appel d'Air pour lequel elle est actuellement interprète dans **Abwarten** (dir. Yohan Vallée).

En 2015, Lucie démarre une activité de transmission en Mayenne, notamment au conservatoire de Laval Agglomération. En parallèle, elle s'investit dans l'organisation de festivals en Mayenne, tels que Des Tréteaux dans le Cloître (2016, 2017) et **Des Tréteaux sans les forges** (2018).

En 2017, elle rejoint Jeanne Michel à la co-direction de l'Anima compagnie. Ensemble, elles créent **Les Ecoeurchées** en 2019 et **La Nuit qui vient** en 2022. Actuellement, Lucie met en scène un projet sur les troubles des conduites alimentaires (sortie 2025). Lucie joue pour d'autres compagnies, notamment dans **Zai Zai Zai Zai**, avec la compagnie Mash Up (dir. Angélique Orvain), **Quand viendra la vague** avec la compagnie Eldorado (dir. Yann Lefeuvre) et dans **Les Locataires**, pour le Théâtre d'Air (dir. Virginie Fouchault).

La compagnie

L' ANIMA COMPAGNIE [du latin «âme»] est une compagnie de théâtre créée en 2012 et basée à Laval en Mayenne (53), dans le lieu mutualisé de fabrique artistique *La Grande Surface*.

Les créations de l'Anima Compagnie ont, la plupart du temps, pour support des textes du répertoire contemporain, pour adolescent.e.s et adultes.

Elles puisent leur inspiration dans les conflits de l'intime, les tiraillements de l'individu, et donnent la parole à des personnages communément appelés des anti-héros. Sonder l'âme, la matière humaine, en comprendre tous les ressorts est le territoire (infini) d'exploration de la compagnie.

Ses créations sont généralement situées dans un contexte d'actualité pour mettre en exergue les troubles de notre société occidentale. Ses endroits de tension sont décortiqués et exposés dans des mises en scènes sensibles, épurées, sans artifice et sans complaisance.

De 2012 à 2017, la compagnie se développe en véritable laboratoire de créations, autour de spectacles protéiformes et touchant à différentes esthétiques (seul en scène chorégraphique et théâtral, théâtre forum, théâtre d'intervention, spectacle de rue burlesque...)

Soucieuse de transmettre les joies de la pratique théâtrale, l'Anima Compagnie développe au travers de chacune de ses créations des ateliers et des interventions auprès de différents publics.

En 2017, Lucie Rimbault rejoint la compagnie en tant qu'artiste associée avec Jeanne Michel, seule à la direction auparavant. Cette association permet la poursuite du projet de la compagnie en affirmant ses partis-pris artistiques : confirmation de mettre le texte au centre du projet (en s'associant à l'auteur contemporain Pierre Koestel sur deux de ses créations), poursuivre l'exploration d'une transdisciplinarité (danse, théâtre, créations musicales originales).

Les créations de la compagnie

. **La Nuit qui vient** Trio théâtral- Auteur et M.E.S. : Pierre Koestel- Création 2022

. **Quand viendra la vague** Trio théâtral en espace extérieur- Co-production avec Eldorado cie- Autrice : Alice Zeniter. M.E.S : Yann Lefeuvre- Création 2021

. **Les Ecoeurchées** Duo théâtral- Auteur : Pierre Koestel- M.E.S. collective-Création 2019

. **La Mouette, service compris** Théâtre gestuel de rue-Textes : Guillaume Rousselet – Création collective 2016

. Co-écriture dramaturgique et rôles multiples, dans pièces courtes, satiriques, de théâtre d'intervention et théâtre forum issues de commandes institutionnelles. - **Écriture de plateau : Jeanne Michel** avec la collaboration de Jacques Faucon. De 2009 à 2016

. **Toutes Seules ?!** Duo muet clown jeune public – Co-écriture dramaturgique avec Julie Bernard- Création 2015

. **Anima Solo / théâtre d' objet** – Auteur : P. Gratien-Marin - M.E.S : Jeanne Michel- Création 2015

. **Le bénévole , une espèce menacée ?!** Duo satirique. Écriture de plateau et M.E.S. : Jeanne Michel avec la collaboration de Jacques Faucon- Création 2012

. **Voilà...** Solo danse-théâtre féminin - Co-écriture dramaturgique et de plateau : Jeanne Michel avec la collaboration de Catherine Letinturier – M.E.S. : Estelle Pouchin- Création 2012

Coproductions, aides à la création, soutiens et pré-achats

- Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette (53) - co-production (**confirmé**)
- Laval-Agglomération - Appel à projets DRAC en préfiguration du CNAREP - aide à la résidence (**confirmé**)
- Ville de Laval (**demande en cours**)
- Département de la Mayenne (**demande en cours**)
- Festival "La Chalibau" - Château-Gontier (**confirmé**)
- Festival "Les Entrelacés" - Lassay-les-Châteaux (**en cours**)
- Festival "Les Accroche-Coeurs" - Angers (**en cours**)

Calendrier prévisionnel de création

| Dates | Lieu | Ville | Nombre d'artistes | Objet |
|-------------------------------|--|-----------------|-------------------|--|
| 19 au 23 janvier 2024 | La Grande Surface | Laval 53 | 7 | Recherche et improvisations filmées aux côtés de Harry Holtzman (4,5 jours) |
| février-mars-avril 2024 | Domicile et La Grande Surface | Port-Brillet 53 | 1 | Écriture élaborée par Jeanne Michel suite aux discussions avec équipe et vidéos d'improvisations filmées. |
| 5 au 9 et 22 au 28 avril 2024 | La Grande Surface | Laval 53 | 6 | Résidences de création (10 jours) : recherche, finalisation dramaturgique, mise en scène et jeu d'actrices. Restitution de fin de résidence. |
| 11 au 18 juin 2024 | La Grande Surface | Laval 53 | 6 | Résidences de création (7 jours) : mise en scène et direction d'actrices dont 2 jours sous le regard complice de Lucie Raimbault. |
| 29 juin 2024 | PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS Festival "La Chalibau" à Château-Gontier-sur-Mayenne (53) à 18h et 21h. | | | |
| Juillet 2024 | Représentations (non-confirmé) Festival "Les Entrelacés" à Lassay-les-Châteaux (53) | | | |
| Septembre 2024 | Représentations (non-confirmé) Festival "Les Accroche-coeurs" à Angers (49) | | | |



Crédit photos : Laurianne Marié

L'Anima Compagnie reçoit le soutien de partenaires institutionnels :

La Ville de Laval et le Département de la Mayenne pour l'aide au fonctionnement, à la création et la diffusion.

L'État-DRAC des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire pour l'aide à la création.



Direction artistique et mise en scène :

Jeanne Michel
Lucie Rimbault

Equipe administrative et technique :

Charline Akif, *conseillère stratégie et chargée de la diffusion*
François Chenot, *régisseur général*
Laurianne Marié, *chargée de communication*
Céline Moreau, *administratrice de production*
Mickaël Papillon, *comptable*

Anima Compagnie

La Grande Surface / Le Palindrome
25 rue Albert Einstein 53000 Laval
Siret : 534 691 902 000 25 Code APE : 9001Z
Licences : L-D-2021-003242 / L-D-2021-003243
animacompagnie@gmail.com
animacompagnie.fr

anima*
compagnie